

Sfeer en licht in de Biesbosch

AD DUBBELDAM

HANK - Ad Dubbeldam (1948) woont met zijn vrouw in de oude pastorie van Hank. Daar is ook zijn atelier gevestigd, waar hij werkt en cursussen geeft. Als inspiratiebron, naast symboliek en religie, is voor Ad Dubbeldam de natuur heel belangrijk.

Haar kracht, schoonheid en seizoensinvloeden roepen bij hem een scheppingsdrift op. Met ezel en palet is hij vaak in polders rondom Hank te vinden. Zijn droom om een project van zijn geliefde Biesbosch te maken, kon hij in samenwerking met het Biesboschmuseum nu verwezenlijken. Zijn schilderijen, sculpturen van natuurlijke materialen en videopresentatie compleet met vogelgeluiden, komen in de grote zaal volledig tot hun recht. "Die vogelgeluiden waren altijd rondom mij. Ik had een bootje dat ook 's nachts tot mijn beschikking stond. Die

Expositie

Tot en met 14 juli exposeert Ad Dubbeldam schilderijen onder de titel 'Biesboschmonumenten' in het Biesbosch Museum. Deze schilderijenreeks maakte de kunstenaar uit Hank in de zomer van 2007 ter plekke in de Biesbosch. In alle jaargetijden, onder alle weersomstandigheden van zonsopgang tot diep in de nacht. Daarvoor kreeg hij een bootje ter beschikking van één van zijn cursisten.

nachtelijke sfeer op de eendekooi zal ik nooit vergeten. Vol geheimzinnigheid, met het licht van de maan dat er doorheen speelt. Die stilte met af een toe een ritselend geluid of een roep van een vogel, schitterend!". Een zomerse dag, een dreigende bui in de herfst over de pol-



De schilderijen van Ad Dubbeldam hangen nu in het Biesboschmuseum. FOTO EN TEKST HANWI SCHOORL

der, nevelsluiers over het water. Ad gaat meer voor de sfeer en het licht van het moment." Perspectief is voor mij niet zaligmakend. Ik ben technisch ook wel bezig, maar ik wil het altijd kunnen voelen", merkt de kunstenaar op. Als je buiten schildert breng je er meer leven in, dan als je van foto's werkt, is Dubbeldam van mening. Je moet ook sneller werken, vandaar dat het werk impressionistisch aan- doet.

Romantisch

Dat zijn schilderijen romantisch overkomen, komt door het feit dat de Biesbosch in de loop der jaren totaal veranderd is.

Van een ruig getijden gebied in een recreatief natuurgebied. Aan deze noeste Biesboschwerkers, waarvan zijn schoonvader er één was, draagt Ad Dubbeldam zijn expositie op. "Vroeger was het ruig en hard

ploeteren voor de mannen. Nu zitten we in het bootje te genieten van het romantische uitzicht over het water, de planten, de watervogels of een bever die langs zweemt".

Met zijn Biesboschschilderijen wil Ad Dubbeldam, die beleving en het gevoel daarbij met de toeschouwer delen. "Het zou leuk zijn als deze expositie ook langs andere bezoekerscentra reist", merkt hij nog op.