

Ad Dubbeldam exposeert Biesboschmo(nu)menten



Ad Dubbeldam exposeert tot 15 juli de expositie Biesboschmo(nu)menten in het Biesboschmuseum in Werkendam. *foto Teus Admiraal*

door Lizzy van Pelt

HANK - De zomer van 2007 is niet bepaald de meest zwoele aller tijden. Toch is het juist deze zomer, die Ad Dubbeldam (60) betitelt als de beste die hij zich kon wensen. Als kunstschilder is hij altijd op zoek naar boeiende luchten, onstuimige golven, schichtende bliksems en kermende rietkragen. Vorig jaar heeft Moeder Natuur Ad op zijn wenken bediend. Het resultaat: 25 prachtige portretten van nationaal park De Biesbosch.

“Als kind ervoer ik de Biesbosch als een ruig gebied”, aldus Ad. “Dat kwam natuurlijk omdat je er destijds hardwerkende rietsnijders en aken tegenkwam in plaats van recreanten en plezierbootjes. Nu zou ik het natuurgebied eerder lieflijk noemen. Als ode aan al die hardwerkende mensen van weleer en mijn schoonvader Leendert Steenhagen in het bijzonder, draag ik mijn Biesboschportretten op.”

Afgelopen zaterdag is Dubbeldams expositie onder de titel Biesboschmo(nu)menten geopend door wethouder Marjolein Hak. Ad: “In de titel zitten drie begrippen besloten die heel belangrijk zijn: ‘monument’, het nationaal park, ‘nu’, het is nu geschilderd en ‘moment’, het is een momentopname.”

Ad blijkt niet enkel met verf te kunnen schilderen. Zijn woorden rijgen zich aaneen tot beeldende zinnen die een aantal kleine wonderen verklappen die de Biesbosch herbergt. “Sprakeloos was ik toen ik, rustig schilderend in mijn boot, op nog geen twee meter afstand een ree voorbij zag zwemmen. Je voelt je klein worden in het grote geheel, terwijl je tegelijkertijd beseft dat je daar ook deel van uitmaakt.”

Ad genoot, samen met zijn vrouw Henny, elke dag van dit soort wonder-tjes. Zij vergezelde Ad gedurende het hele project.

Negentig procent van de 25 werken heeft Ad werkelijk in de Biesbosch geschilderd. “Het is voor mij niet denkbaar om buiten te schetsen en het in mijn atelier uit te werken. Wat ik wil vangen is de sfeer van het licht, de kwakende kikkers, het kab-

belende water, de tjlpende vogels. Dat kan alleen door een schilderij ter plaatse te maken.”

Wat Ad wil neerzetten in zijn schilderijen is vooral beroering. ‘Ik ben een romanticus. Ik wil uiting geven aan mijn gevoel. Een schilderij hoeft niet mooi te zijn, maar het moet wel iets met je doen. Alles is ondergeschikt aan de sfeer. Het is bijvoorbeeld niet erg als ik een boom niet schilder, of er juist één extra op zet. Dat doet er niet toe. Wat ik over wil brengen is de ervaring die ik zelf beleef op dat moment.’

Ad heeft met zijn serie Biesboschmo(nu)menten een prachtig beeld neergezet van een adembenevend natuurgebied. Hij schilderde het opkomen en ondergaan van de zon, de mist op het water, donkere onweersluchten en zelfs de Biesbosch bij nacht én ontij. Het maanlicht vangen, daar ging het hem om wanneer zijn anker tussen het riet liet plonsen. Niet gehinderd door enig tijdsbesef bemerkte Ad dat die maan zich toch wel erg rap langs het firmament bewoog. Hij nam polshoogte en ontdekte dat het anker de grip op de kade was verloren. Snel gooide Ad nog wat ankers uit want op drift slaan en in botsing komen met een stroper was het laatste dat hij zou willen.

“De nachten waren mooi”, vertelt Ad. “Je ziet dan dingen waarvan je het bestaan niet eens weet. Zo kwamen we eens een groep mensen van Staatsbosbeheer tegen die nachtvlinders aan het tellen waren! Dat onverwachte bezoek kwam ons nog goed uit ook, want er was een touw in de schroef geraakt en deze is er door een nachtvlinderteller vakkundig uit gehaald.”

De expositie Biesboschmo(nu)menten is tot 15 juli te bewonderen in het Biesboschmuseum, Hilweg 2, Werkendam. De openingstijden zijn dinsdag tot en met zaterdag van 10.00 tot 17.00 uur en op zon- en feestdagen van 12.00 tot 17.00 uur.

Tijdens de expositie is ook een dvd van Ad Dubbeldam te zien over zijn project in de Biesbosch. Meer informatie is te vinden op www.kunstgalerij-dubbeldam.nl.