

Ad Dubbeldam in Biesbosch Museum: sfeer is het belangrijkste



Ad Dubbeldam bij schilderijen van de Kleinen Hil, de Noorderklip, Hank en Maltha, 2007; acrylverf; 30 x 70 cm elk. Foto Piet Augustijn.

“**WERKENDAM** – “Ik heb deze tentoonstelling opgedragen aan mijn schoonvader, die rietsnijder was, en iedereen die in de Biesbosch heeft gewerkt.” Beeldend kunstenaar Ad Dubbeldam (Gorinchem, 1948) wordt dit jaar zestig. Ter gelegenheid daarvan heeft hij onder de titel *Biesboschmo(nu)menten* een solotentoonstelling in het Biesbosch Museum waar werken te zien zijn die hij in zomer van 2007 op locatie heeft geschilderd. “Als jongetje kwam ik al met de zeeverkenner in de Biesbosch en sindsdien heeft het gebied me altijd aangetrokken”, zegt Dubbeldam. “Toen ik trouwde zijn we in Hank gaan wonen en dat doen we nog steeds. Het landschap is een van mijn favoriete thema’s. Het gaat me daarbij niet om een exacte weergave van de plek, maar vooral om de sfeer. De serie die ik nu laat zien is ontstaan in de zomer van het vorige jaar. Ik had toen de beschikking over een bootje en ben daarmee vooral ’s nachts het gebied in getrokken. Daarbij kwam ik op plaatsen die vrijwel uitsluitend over water te bereiken zijn, hoewel een enkele plek ook per fiets of auto bereikbaar is. Ik heb de Biesbosch geschilderd zoals die nu is, een monument. Dat zie je dan ook terug in de titel van de tentoonstelling.” Het leuke van ’s nachts schilderen is dat je vrijwel niemand ziet en dat het erg stil is. “Toch sta je ervan versted wie je nog tegen kunt komen”, zegt Dubbeldam. “Ik kwam een keer op een plek waar ik al eerder was geweest en zag toen een groot verlicht vlak. Daar was een vlinderteller van Rijkswaterstaat vlinders aan het inventariseren. Daar kwam een leuk gesprek uit voort. Ik ben zo’n 12 tot 15 keer het gebied in getrokken en maakte soms drie of vier schilderijen per keer. Negentig procent daarvan is echt op locatie geschilderd, het afmaak-

werk, de details, deed ik in mijn atelier. Natuurlijk heb ik uiteenlopende diersoorten gezien, van bevers en waterkippen tot lepelaars en meeuwen. Maar die kwamen zelden in mijn schilderijen terecht. Wel heb ik ergens een vosje geschilderd, maar dat is de vrijheid die ik me aanmeet. Ik heb al heel wat jaartjes in de Biesbosch geschilderd, maar blijf het nog steeds een uitdaging vinden om de sfeer en het licht te vangen. Al die groengradaties, van jong en fris tot oud en donker. De stilte en de vergankelijkheid, de kleuren die de maan je middenin de nacht zomaar geeft. Ik heb onder alle weersomstandigheden geschilderd.”

Tot de onderwerpen die in acrylverf op doek zijn vastgelegd behoren de mist in het Gat van de Kleine Hil en de Noorderklip, buien, zonsopgangen op Hofmansplaat, op Maltha, de Deene plaat en de Ruigt. Daarnaast beelden van de haven in Hank. Behalve schilderijen maakt Ad Dubbeldam ook beelden. Bijvoorbeeld van het Biesboschzwaan, de Biesbosch-alligator en Het Orakel. Beelden met een knipoog, samengesteld uit gevonden stukken hout en steen, afgewerkt met klei en soms geschilderd. “Fantasiedieren, maar wel exemplaren die hier (volgens de overlevering) geleefd zouden kunnen hebben.”

PIET AUGUSTIJN

Ad Dubbeldam: *Biesboschmo(nu)menten*. Biesbosch Museum, Hilweg 2, NL-4251 MT Werkendam, tel. 0183-504009; bhmuseum@euronet.nl; www.biesboschmuseum.nl
Open: dinsdag t/m zaterdag 10.00-17.00 uur, zondag 12.00-17.00 uur. Tot en met 15 juli 2008.