

INTERVIEW Ad Dubbeldam toont liefde voor 'De geheimen van de Biesbosch'

CHRIS VAN MERSBERGEN

Ad Dubbeldam uit Hank trok vorige zomer ettelijke malen met een bootje de Biesbosch in, gewapend met schildersezels en penseel. Het resultaat: 25 Biesboschschilderijen, die nu te zien zijn in het Werkendamse Biesboschmuseum.

Iedereen die dicht bij de Biesbosch woont, zou zich in het gebied moeten verdiepen, vindt kunstenaar Ad Dubbeldam (59). „Ik vind het ongelooflijk dat mensen die hier vlakbij wonen, niets van de Biesbosch weten. Je zou de geheimen van het gebied moeten kennen, weten wat hier bijvoorbeeld in de oorlog gebeurd is.”

Dubbeldam, zelf opgegroeid in Gorinchem, kwam voor het eerst met de Biesbosch in aanraking toen hij verkering kreeg met zijn huidige vrouw Henny, die uit Hank komt. „Haar broer was schipper bij de zeeverkenner, een scoutinggroep. Ze gingen vaak de Biesbosch in en ik ging steeds meer mee. Dan leer je het gebied vanzelf goed kennen.”

De schoonfamilie van Dubbeldam was überhaupt niet onbekend met het Biesboschleven, integendeel: zijn schoonvader werkte er veertig jaar als rietsnijder.

De Biesboschmo(nu)menten, zoals de naam van de expositie luidt, droeg Dubbeldam op aan zijn schoonvader. „Een doodgoeie man, niks was hem te veel. Die kwam in het weekend na een lange werkweek terug naar huis, en als zijn vrouw dan zin had om een eindje te varen, draaiden ze meteen weer om.”

Varen, dat heeft Dubbeldam zelf ook veel gedaan in de zomer van 2007. Met het idee om de Biesbosch vast te leggen in schilderijen, liep hij al langer rond. Toen het Biesboschmuseum in Werkendam aangaf ruimte te hebben voor een expositie, ging hij er mee aan de slag. Van juni tot september voer hij regelmatig met een geleend bootje het natuurgebied in, bij dag en nacht. „Vooral 's nachts moet je het gebied goed



kennen, weten waar bijvoorbeeld de stenen liggen. Je ziet dan echt bijna niets.”

Zijn vrouw ging altijd met hem mee. Niet alleen omdat ze dat leuk vond, vermoedt Dubbeldam: „Ik ben niet de jongste meer natuurlijk, ik denk dat ze bang was dat me iets overkwam.”

De Hankse kunstenaar maakte bijzondere dingen mee in de nacht: „Ik heb reeën voor mijn neus het water zien oversteken, veel bevers gezien. Het kan 's nachts zo stil zijn in de Biesbosch. Maar toch, en dat verbaasde me vooral: er zijn altijd mensen! Zo zag ik een keer 's ochtends, ontzettend vroeg, een man lopen. Je hoort wel eens verhalen over stro-

pers, maar dit bleek een vlinderteller te zijn.”

Dubbeldam maakte zijn schilderijen het liefst ter plekke af, dus op zijn bootje. 's Nachts werkte hij met een ledlichtje op zijn hoofd. „Vroe-

ger had je dat gele licht, dan kon je de kleuren veel moeilijker onderscheiden. Dit werkte echt perfect.” Als er een vogel langs kwam vliegen, maakte hij met een vinger een vlekje op zijn doek. Die tekende hij later in,

gebied op expositie moet je kennen'



Kunstenaar Ad Dubbeldam uit Hank toont schilderijen die hij maakte in de Biesbosch aan het publiek. Dat ziet vooral de 'lieflijke Biesbosch'.

FOTO RICHARD VAN HOEK

maar niet altijd op dezelfde plek als waar de vogel vloog. „Het moet esthetisch natuurlijk ook kloppen. Ik ben geen Rien Poortvliet. Als er drie vogels vliegen maar het mooier is om er twee te schilderen, dan schilder ik er twee.”

Als hij moet kiezen, is het scheppen van sfeer in zijn schilderijen voor Dubbeldam toch net iets belangrijker dan de natuurgetrouwheid. Hoe heeft hij de sfeer van de Biesbosch eigenlijk ervaren? „Ik denk dat je in de expositie vooral

de lieflijke Biesbosch zult zien. Vroeger, toen de getijden er nog waren, was het gebied veel ruiger. Nu zie je dat af en toe nog wel terug, maar veel minder. Maar gelukkig zijn er mooie dingen voor in de plaats gekomen.”

Ad Dubbeldam exposeert Biesboschmo(nu)menten, t/m 15 juli in Biesboschmuseum aan Hilweg in Werkendam. Meer informatie op www.biesboschmuseum.nl en op www.kunstgalerijdubbeldam.nl.

Het kan 's nachts zo stil zijn in de Biesbosch. Maar toch: er zijn altijd mensen!